

El vigilante cibernético

A sus 78 años, Cándido García mantiene un blog en Internet en el que refleja día a día la evolución de las obras del futuro Corte Inglés, immortalizadas con su cámara desde la terraza situada justo enfrente del lugar que hasta hace unos pocos meses ocupó el cuartel Julián Sánchez "El Charro"

La que sigue a continuación es la admirable historia de un hombre inquieto al que los años, cuenta en la actualidad con 78, le impiden hacer únicamente lo que es materialmente imposible. Es Cándido García, durante mucho tiempo profesor en la autoescuela Marcelino, y jubilado hace ya más de 15 años. En el mundo de Internet Cándido es conocido como «El mirón de la obra», ya que así se llama el blog -palabro inglés que vendría a significar «diario en Internet»-, que desde hace unos meses mantiene con fotografías de las obras de construcción del futuro Corte Inglés en plena avenida de Federico Anaya. La extraordinaria terraza que posee en su vivienda es el mejor escenario posible para ver, y también para que todos veamos la evolución de esos trabajos.

«Todo comenzó cuando hace dos años mi hijo, que es informático, me regaló un ordenador y me empecé a aficionar. No he hecho nunca ningún curso, pero siempre he tenido mucha curiosidad por todo. Como tanto mi mujer como yo somos muy aficionados a la fotografía, más ella que yo, cuando empezaron a derribar el cuartel comenzamos a hacer fotos desde aquí. Al principio mi hijo las colgaba en un hilo de Internet, pero un día me propuso hacer un blog y aquí estamos».

Ahí está efectivamente, con un más que aceptable número de visitas y con, al menos un par de horas al día ocupadas en este asunto. «Mi hijo me configuró el blog, pero ahora soy yo el que hace todo: saco la fotografía, la cuelgo en mi página, hago los comentarios y respondo a los que me manda la gente». Muchos de estos últimos conocen a Cándido como «Biobacho», ya que ése es su nick (apodo) en la Red. «Era el apodo con el que se conocía a mi abuelo en Fermo-selle, de donde era».

Viéndole trabajar con su cámara y su portátil a uno no le queda más remedio que alabar las ganas de aprender de Cándido. Como él mismo asegura, «no creo que haya una generación que haya asistido a tantos cambios como la nuestra: he pasado de ver trabajar con arados de madera en mi juventud en Trabanca, a estar ahora aquí haciendo una página en Internet que interesa hasta en Japón». Apabullado como está por la respuesta que está teniendo su página en Internet, Cándido sólo aspira a tener salud para seguir viendo y haciendo ver a todo el que lo quiera, cómo evolucionan las obras de El Corte Inglés que, al menos por ahora, y como atestiguan las propias fotografías de «El mirón de la obra», siguen a buen ritmo.



Sobre estas líneas, Cándido García sacando fotografías de las obras de El Corte Inglés desde la terraza de su vivienda. A la izquierda, trabajando en su propia página a través del ordenador portátil.

SU PÁGINA



- **Dirección.** Para acceder al blog, hay que entrar en <http://elmirondelaobra.blogspot.com>.

- **Número de visitas.** Las estadísticas indican que una media de entre 70 y 80 personas entran diariamente en la página. El récord está en 83 coincidiendo con el día que se anunció que la construcción de El Corte Inglés podría correr peligro. 25 minutos es el promedio de tiempo que cada persona se queda en la página.

- **Desde Japón hasta Argentina.** El registro de Internet permite comprobar que hay una persona que desde Japón se ha interesado por la página. Pero también desde prácticamente toda Sudamérica y gran parte de Europa. En España es particularmente seguida en Valladolid y Madrid, además de por supuesto en Salamanca.

DE UN DÍA PARA OTRO



23 DE ABRIL



28 DE MAYO



13 DE JULIO



16 DE AGOSTO



28 DE SEPTIEMBRE



5 DE NOVIEMBRE

Las obras de El Corte Inglés, paso a paso

Todas estas fotografías son sólo una selección de las que Cándido ha colgado en su blog de Internet. En ellas se ve perfectamente la evolución de las obras, desde prácticamente los primeros trabajos -allá por el mes de abril- hasta los trabajos de los últimos días con un panorama completamente cambiado.